

CHOPIN DEBUSSY

P	I	A	N	O	
E	T	U	D	E	S

DAMIEN LUCE, PIANO





La virtuosité au service de la musique.

Le pianiste Damien Luce, en collaboration avec Celui qui souffle, propose une sélection de douze études de Frédéric Chopin, et de six études de Claude Debussy.

Chants de jeunesse chez Chopin, chants du cygne chez Debussy, les études pour piano de ces deux compositeurs ont en commun de transcender la notion « d'exercice ». Elles sont aussi la quintessence de leurs auteurs respectifs. On le comprend bien pour Debussy : comment imaginer qu'un artiste, à son crépuscule, ne se soit pas totalement trouvé ? Pour Chopin, qui a entre 20 et 26 ans lorsqu'il écrit ses études, on s'étonne davantage. Mais Chopin fait partie de ces compositeurs dont le style s'est forgé quasiment dès leur entrée en musique (dans cette catégorie, on peut aussi compter Robert Schuman ou Maurice Ravel.) Chopin

aurait pu mourir après avoir achevé son deuxième cahier d'études, sa place au panthéon du piano lui aurait été garantie. Quant à Debussy, il résume là son art dans toute sa pureté, sans s'encombrer de titres imagés, de mythologie ou de littérature.

Exercice transcendé, donc, car la virtuosité est ici prétexte à exprimer toute la poésie dont l'instrument est capable. Il faut écouter ces études (et les jouer !) en oubliant les gammes, arpèges, octaves, tierces, sixtes ou chromatismes qui en constituent la grammaire, pour entendre ce qu'elle disent.



Damien Luce PIANISTE

« **Artiste kaléidoscopique** », cette expression, employée dans la presse française à propos de Damien Luce, le résume bien. Persuadé qu'un être humain doit vivre dans toutes les pièces de sa maison intérieure, Damien Luce s'applique à exprimer sa sensibilité dans ses formes artistiques de prédilection : **la musique classique, le théâtre, la littérature**. Son premier disque, consacré à l'*Histoire de Babar* de Francis Poulenc et aux *Impressions d'enfance* de Georges Enesco (avec le violoniste Gaétan Biron), sort en janvier 2010 (Accord / Universal), conjointement avec son premier roman *Le Chambrioleur*, aux éditions Héloïse d'Ormesson. Cette double sortie est accueillie avec enthousiasme : « Le jeune musicien (et comédien) déploie la plus convaincante des tendresses » (Diapason). Damien Luce est vite salué pour sa sensibilité et son « élégance vespérale ». En 2011, il signe deux nouveaux enregistrements, l'un présentant des œuvres de Mozart et Haydn, l'autre les Sonates pour violon et piano de Bach (avec Gaétan Biron). Son second roman, *Cyrano de Boudou* (toujours chez Héloïse d'Ormesson), est jumelé avec un spectacle : **Cyrano de Bergerac**, que Damien Luce met en scène à la manière clownesque, tout en interprétant le rôle titre. Le spectacle est créé au théâtre de Nesle, avant d'obtenir un beau succès (plus de 1200 spectateurs) au festival OFF d'Avignon 2012. Il sera ensuite à l'affiche du théâtre de Ménilmontant, puis du théâtre des Variétés et de la Comédie Saint-Michel, où il atteint sa 500^{ème} représentation. Le spectacle se verra décerner le **P'tit Molière du meilleur spectacle tout public** en 2017.

Alternant concerts, spectacles et écriture de façon humble et harmonieuse, Damien Luce ne se veut affublé d'aucune étiquette. Sa formation musicale le conduit du **CNR de Paris** à la **Juilliard School de New-York**, le familiarisant avec l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration, le déchiffrement, l'Histoire de la musique, la musique de chambre, la direction d'orchestre. Côté

Théâtre, Damien Luce se forme à la fois en France (**Studio Alain de Bock**) et aux États-Unis (**Academy of Dramatic Arts, Michael Howard Studio**). Au cours de ses études, il s'aguerrit à l'improvisation, au clown, au jeu devant caméra, au chant, à la danse, à la technique de Sanford Meisner, au théâtre corporel, au mime, à la diction, et aborde des auteurs divers tels que Racine, Claudel, Anouilh, Ribes, Marivaux, Romains, Albee, Miller...

De nombreux artistes marquent le parcours de Damien Luce, comme Billy Eidi, Guy Sacre, Claude Helffer, Dominique Merlet, Herbert Stessin, Murray Perahia, Pascal Devoyon, Jacqueline Dussol, Rita Sloan, Laurent Petitgirard, Alain Louvier, Fay Simpson (technique Lucid Body), Fabrice Salé (clown), Alain de Bock, Katherine Gabelle, Steven Ditmyer (technique Meisner), Angela Pietropinto (Interprétation), David Wells (technique vocale)...

L'année 2014 voit la création d'un nouveau spectacle, **Monsieur Debussy** au théâtre des Variétés, ainsi que la publication d'un troisième roman, **La Fille de Debussy**, toujours aux éditions Héloïse d'Ormesson. En 2016, Damien Luce est à l'affiche de **Bobines**, un spectacle en duo avec son frère Renan Luce, mis en scène par Isabelle Nanty et Benjamin Guillard. Il publie ensuite **Claire de plume**, qui reçoit le prix Folire en 2018. Auteur de théâtre, il écrit en 2019 **La Promesse du papillon**, une pièce mise en scène par François Rollin au théâtre des Variétés.

En tant que pianiste concertiste, Damien Luce s'est produit dans de nombreux pays (France, Grande Bretagne, Allemagne, Belgique, États-Unis, Canada, Argentine, Uruguay, Chili, Pérou, Colombie, Algérie, Togo...), avec des répertoires variés et originaux. En 2021, il adapte **L'Enfant et les Sortilèges**, un opéra de Maurice Ravel sur un livret de Colette, pour théâtre jeune public en compagnie de la comédienne/danseuse Elsa Godard et la chorégraphe Namiko Gahier-Ogawa. La première parisienne a lieu au Café de la danse en novembre 2021.

Le 7 avril 2022 sera publié un 5^{ème} roman, **Un drôle de Valentin** (toujours chez Héloïse d'Ormesson).



Le Programme

FRÉDÉRIC CHOPIN

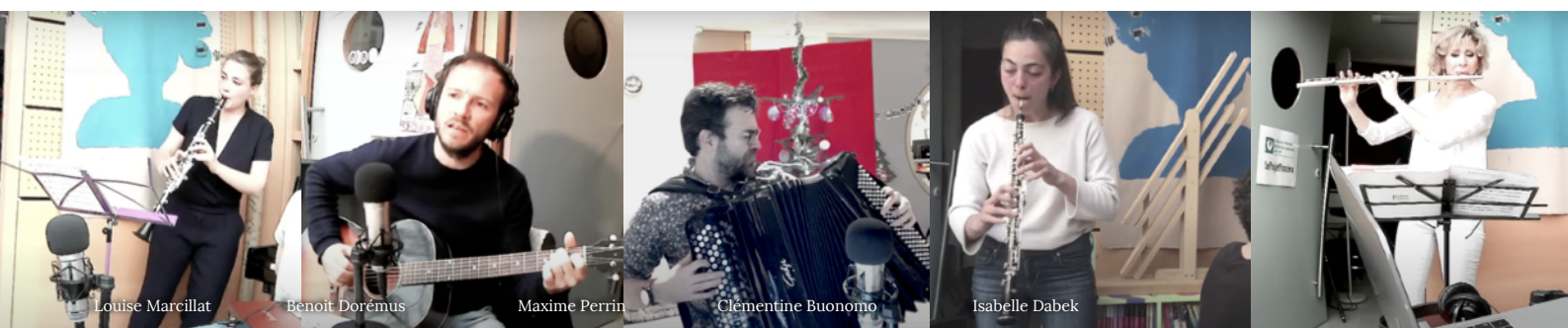
Étude n°1 op. 10 (Do majeur)
Étude n°4 op. 25 (La mineur)
Étude n°4 op. 10 (Do dièse mineur)
Étude n°7 op. 25 (Ut dièse mineur)
Étude n°11 op. 25 (La mineur)
Étude n°8 op.10 (Fa majeur)
Étude n°5 op. 10 (Sol bémol majeur)
Étude n°6 op.10 (Mi bémol mineur)
Étude n°1 op. 25 (La bémol majeur)
Étude n°6 op. 25 (Sol dièse mineur)
Étude n°2 op. 10 (La mineur)
Étude n°12. Op. 25 (Ut mineur)

CLAUDE DEBUSSY

Pour les gammes (Do majeur)
Pour les octaves (Mi majeur)
Pour les degrés chromatiques (La mineur)
Pour les huit doigts (Sol bémol majeur)
Pour les arpèges composés (Mi bémol majeur)
Pour les sonorités opposées (Mi majeur)



L'ASSOCIATION **Celui qui souffle** MOBILISE LES ARTISTES
AUPRÈS DES ENFANTS MALADES OU EN SITUATION DE HANDICAP.



« **Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.** »

L'accès à la culture est un droit dont les personnes hospitalisées ou en situation de handicap sont souvent privées. L'association **Celui qui souffle** œuvre à rétablir ce droit, que nous considérons comme fondamental.

Chaque semaine nous intervenons bénévolement à **l'hôpital Necker - APHP**, où nous animons une émission audio-visuelle diffusée en direct dans les chambres. Un(e) artiste invité(e) y évoque son métier, son art, sa passion, dans un esprit de partage avec les enfants.

Celui qui souffle propose aussi des ateliers, des concerts, des spectacles, des livres, en milieu hospitalier, et s'investit pour faciliter l'accès aux lieux de culture pour les publics empêchés.



Celui qui souffle
49 rue Gay-Lussac
75005 Paris
09 51 43 14 65
contact@celuiquisouffle.com

Siret : 492 285 911 00011
APE : 8552Z

www.celuiquisouffle.com

Présidente : Marie-Hélène Leyrit

Responsable diffusion
Claire Laballery
+33 6 86 75 03 10
contact@clairelaballery.com

